ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 346
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
ГБОУ средней общеобразовательной
школы № 346
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 31.08 2023г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ средней
общеобразовательной школы № 346
Невского района Санкт-Петербург
_____ В.И. Кравченко
Приказ от 31.08 2023г № 388.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе

«Театр «Начало»

Год обучения: 2 год

Разработчик: Правдюк Анастасия Борисовна,
педагог дополнительного образования.

Пояснительная записка

Задачи

Обучающие:

- ознакомление с историей русского театра, формирование стойкого интереса к отечественной и мировой культуре;
- освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- обучение технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- обучение мышечному контролю и снятию зажимов;
- развитие умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- развитие чувства ритма;
- ознакомление с профессиями художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа;
- обучение воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;
- обучение умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.

Развивающие:

- развитие у детей: наблюдательности;
- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;
- ассоциативного и образного мышления;
- чувства ритма.
- раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка.
- развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
- развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене.
- развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

Воспитательные:

- формирование партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;
- формирование и развитие эстетического вкуса;
- развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении;
- воспитание патриотизма, уважения к наследию русской культуры, следования традициям родного края;

обогащение внутреннего мира учащихся, выявление и развитие их творческих способностей

Ожидаемые результаты

***Личностные*:**

- смогут называть понравившиеся произведения искусства и аргументировать, чем именно они им нравятся (картины, фрагменты музыкальных произведений, фильмы, спектакли, и т.д.);
- разовьют навыки командной и индивидуальной работы;
- проявляют интерес к созданию спектакля, участию в этюде
- сформируют уважительное отношение к духовно-нравственным ценностям, историческим и национально-культурным традициям народов России.

Метапредметные:

- смогут высказывать собственное мнение, говорить перед аудиторией, выступать на сцене;
- научатся ставить четкие цели и задачи для собственного совершенствования или выполнения той или иной деятельности;

- смогут чувствовать уверенность в себе при общении со сверстниками, сумеют разрешить конфликтную ситуацию;
- смогут запомнить информацию, движения, изображение и т.п., знают упражнения, развивающие зрительную, слуховую память и память физических действий (ПФД), использовать их в работе;
- смогут активно фантазировать на заданную тему, могут самостоятельно предложить идеи выступлений, сфокусироваться на выполнении задания, личном участии в нем;
- сумеют высказать мнение об увиденном на сцене, назвать удачные и неудачные моменты выступлений.
- учитывать анализ при подготовке собственных работ.
- научатся справляться как с командным, так и с индивидуальным заданием;
- смогут определить сферу профессионального направления, на основе полученного опыта творческой деятельности.

Предметные:

- демонстрируют наличие и применяют теоретические и практические знания и умения по актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению, истории театра
- знают и правильно применяют в речи профессиональные термины, пользуются понятиями сценического творчества;
- знают пути избавления от собственных физических (мышечных) и речевых зажимов,
- умеют проводить отдельные виды тренинга;
- умеют существовать в предлагаемых обстоятельствах и менять их по команде преподавателя;
- имеют «творческую копилку» стихотворений, скороговорок для выступлений, разговаривают со сцены без речевых дефектов, с посылом.

Содержание образовательной программы

Раздел (тема)	Содержание
Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.	Знакомство, инструктаж по технике безопасности, решение организационных вопросов. Беседа о правилах поведения во время проведения коллективных игр, хороводов.
Тема 2. Повторение элементов актерского мастерства, изученных на 1-м году обучения.	Проведение тренингов «Я и мой герой», «Плохой – хороший», «Что делает, зачем?». Упражнения на развитие внимания. Поиски характера героя, наблюдения. Практические этюды на выполнение сверхзадачи (чего хочу и что я для этого делаю).
Тема 3. Мизансцена.	Изучение понятия «Мизансцена» – язык сцены, язык движения, практические задания для самостоятельного выстраивания мизансцен. Создание этюдов на «пристройку» и «Зеркало». Изучение и применение основ работы с партнером по площадке с участием в них 2-3-х человек, упражнения на импровизацию.
Тема 4. Сверхзадача, сквозное действие.	Теоретический материал о понятиях «сверхзадача», «сквозное действие», «основа действия». Разработка и постановка этюдов на выполнение сверхзадачи (чего хочу и что я для этого делаю).
Тема 5. Творческое оправдание и фантазия.	Понятие «Оправдание и фантазия»- оправдание позы, продолжение действия из положения «стоп-кадр». Создание этюдов по известным картинам художников, с применением полученных навыков.

Тема 6. Создатели спектакля.	Изучение театральных профессий. Практика создания спектакля, понимание важности деталей в организации всего процесса. Выполнение индивидуальных задач на организацию коллективной работы над этюдами и воплощение своего замысла, подключив к работе партнеров. Отработка навыков умения работать в команде. Прохождение постановочного процесса. Выбор и репетиция пьесы, распределение ролей. Репетиции спектакля.
Тема 7. Художник в театре.	Сценография и декорации. Самостоятельная практика создания эскизов к спектаклю. Его краски, материал, фактура. Получение навыков самостоятельно готовить сцену, бутафорию, реквизит, костюмы к репетиции.
Тема 8. Гример.	Изучение нюансов театральной профессии - гример. Овладение гигиеническими навыками в обращении со сценическим гримом, знание общих принципов его наложения и снятия. Современные средства по разработки грима. Практические задания-старческий грим, молодой, грим персонажей пьесы.
Тема 9. Музыка в театре.	Музыка – основа спектакля. Беседы и рассуждения о влиянии музыки на восприятие зрителя. Специфика подбора настроения.
Тема 10. Пластика.	Нахождение пластического решения спектакля. Понятие - пантомима, специфика движений для ее постановки. Практическая отработка пластических этюдов, овладение техникой безопасного падения с места в любом направлении. Репетиции спектаклей.
Тема 11. Дыхательная гимнастика.	Дыхательная гимнастика Л. Н. Стрельниковой. Практические задания на дыхание. Изучение нескольких дыхательных упражнений и отработка умения правильно выполнять их.
Тема 12. Дикционные упражнения, артикуляционная и голосовая гимнастика.	Проведение тренингов на артикуляцию, голосовая гимнастика. Дикционные упражнения «Пи-би», «пе-бе», «пу-бу» и т.д. Произношение скороговорок в разных темпах, изучение 5-10 сложных звукосочетаний и умение отчетливо произносить их в темпе, заданном педагогом. Отработка навыков управления громкостью голоса во время «дирижирования» педагога.
Тема 13. Работа с текстом.	Практическая работа с текстом. Выбор литературного произведения, логический разбор материала, определение темы, идеи, задач актера.
Тема 14. Античный театр.	Этапы формирования Античного театра. Влияние времени на его формирование его основ и особенностей.
Тема 15. Театр средних веков.	Характерные особенности театра средних веков. Этапы формирования, особенности и важность грима, костюма.
Тема 16. Театр эпохи	Предпосылки развития театра эпохи Возрождения.

Возрождения.	Формирование статуса, влияние на общество. Приемы и особенности. Изучение пьес, особенности, подача.
Тема 17. Современный зарубежный театр.	Основные этапы истории формирования современного зарубежного театра, его влияния на массы. Отличия и приемы, и особенности, использование современных средств. Анализ пьес и постановок, беседы о творчестве крупнейших актеров и драматургов.
Тема 18. Итоговое занятие.	Реализация полученных навыков в конкретной творческой работе, при участии в итоговом мероприятии.

Календарно-тематический план

№ п/п	Наименование тем занятий	Количество часов		Дата занятий	
		теория	практика	план	факт
1	Вводное занятие. Техника безопасности			04.09.2023	
2	Повторение элементов актерского мастерства.			06.09.2023	
3	Проведение тренингов «Я и мой герой», «Плохой – хороший», «Что делает, зачем?».			11.09.2023	
4	Упражнения на развитие внимания. Поиски характера героя, наблюдения			13.09.2023	
5	Практические этюды на выполнение сверхзадачи (чего хочу и что я для этого делаю).			18.09.2023	
6	Мизансцена. Изучение понятия «Мизансцена» – язык сцены, язык движения.			20.09.2023	
7	Практические задания для самостоятельного выстраивания мизансцен			25.09.2023	
8	Создание этюдов на «пристройку» и «Зеркало».			27.09.2023	
9	Изучение и применение основ работы с партнером по площадке с участием в них 2-3-х человек.			02.10.2023	
10	Упражнения на импровизацию.			04.10.2023	
11	Теоретический материал о понятиях «сверхзадача», «сквозное действие», «основа действия».			09.10.2023	
12	Разработка и постановка этюдов на выполнение сверхзадачи.			11.10.2023	
13	Выполнение этюдов сверхзадачи «Чего хочу»			16.10.2023	
14	Выполнение этюдов сверхзадачи «Что я для этого делаю».			18.10.2023	

15	Импровизационные этюды			23.10.2023	
16	Понятие «Оправдание и фантазия»			25.10.2023	
17	Понятие «Оправдание позы»			30.10.2023	
18	Понятие- продолжение действия из положения «стоп-кадр».			01.11.2023	
19	Создание этюдов по известным картинам художников, с применением полученных навыков.			08.11.2023	
20	Создатели спектакля. Изучение театральных профессий.			09.11.2023	
21	Практика создания спектакля, понимание важности деталей в организации всего процесса.			13.11.2023	
22	Выполнение индивидуальных задач на организацию коллективной работы над этюдами и воплощение своего замысла, подключив к работе партнеров.			15.11.2023	
23	Отработка навыков умения работать в команде. Прохождение постановочного процесса.			20.11.2023	
24	Выбор и репетиция пьесы, распределение ролей. Репетиции спектакля.			22.11.2023	
25	Художник в театре. Сценография и декорации.			27.11.2023	
26	Самостоятельная практика создания эскизов к спектаклю. Его краски, материал, фактура.			29.11.2023	
27	Получение навыков самостоятельно готовить сцену, бутафорию			04.12.2023	
28	Получение навыков самостоятельно готовить реквизит, костюмы к репетиции.			06.12.2023	
29	Изучение нюансов театральной профессии - гример.			11.12.2023	
30	Овладение гигиеническими навыками в обращении со сценическим гримом, Современные средства по разработки грима.			13.12.2023	
31	Знание общих принципов его наложения и снятия.			18.12.2023	
32	Практические задания-старческий грим, молодой, грим персонажей пьесы.			20.12.2023	
33	Музыка в театре. Музыка – основа спектакля.			25.12.2023	
34	Специфика подбора музыкального			27.12.2023	

	настроения.				
35	Беседы и рассуждения о влиянии музыки на восприятие зрителя.			08.01.2024	
36	Практическое задание-подбор музыки к этюдам.			10.01.2024	
37	Пластика в театре. Нахождение пластического решения спектакля.			15.01.2024	
38	Понятие - пантомима, специфика движений для ее постановки.			17.01.2024	
39	Практическая отработка пластических этюдов, овладение техникой безопасного падения с места в любом направлении.			22.01.2024	
40	Дыхательная гимнастика Л. Н. Стрельниковой.			24.01.2024	
41	Практические задания на дыхание.			29.01.2024	
42	Изучение нескольких дыхательных упражнений и отработка умения правильно выполнять их.			31.01.2024	
43	Репетиция спектакля.			05.02.2024	
44	Дикционные упражнения, артикуляционная и голосовая гимнастика.			07.02.2024	
45	Проведение тренингов на артикуляцию, голосовая гимнастика. Дикционные упражнения «Пи-би», «пе-бе», «пу-бу» и т.д.			12.02.2024	
46	Произношение скороговорок в разных темпах, изучение 5-10 сложных звукосочетаний и умение отчетливо произносить их в темпе, заданном педагогом.			14.02.2024	
47	Отработка навыков управления громкостью голоса во время «дирижирования» педагога.			19.02.2024	
48	Работа с текстом.			21.02.2024	
49	Выбор литературного произведения.			26.02.2024	
50	Логический разбор литературного материала.			28.02.2024	
51	Определение темы, идеи, задач актера.			04.03.2024	
52	Античный театр.			06.03.2024	
53	Этапы формирования Античного театра.			11.03.2024	
54	Влияние времени на формирование Античного театра.			13.03.2024	

55	Основы и особенности античного театра.			18.03.2024	
56	Театр средних веков.			20.03.2024	
57	Характерные особенности театра средних веков.			25.03.2024	
58	Этапы формирования.			27.03.2024	
59	Особенности и важность грима, костюма.			01.04.2024	
60	Театр эпохи Возрождения.			03.04.2024	
61	Предпосылки развития театра эпохи Возрождения.			08.04.2024	
62	Формирование статуса, влияние на общество.			10.04.2024	
63	Приемы и особенности театра эпохи Возрождения			15.04.2024	
64	Изучение пьес, особенности, подача.			17.04.2024	
65	Современный зарубежный театр.			22.04.2024	
66	Основные этапы истории формирования современного зарубежного театра.			24.04.2024	
67	Его влияния на массы.			29.04.2024	
68	Отличия и приемы, и особенности, использование современных средств.			06.05.2024	
69	Анализ пьес и постановок.			08.05.2024	
70	Беседы о творчестве крупнейших актеров и драматургов.			13.05.2024	
71	Репетиция спектакля.			15.05.2024	
72	Реализация полученных навыков в конкретной творческой работе, при участии в итоговом мероприятии.			20.05.2024	
	Итого: 144	60	84		

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

В процессе реализации программы используются разнообразные **методы обучения:**

1. Словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
2. Метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
3. Наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинами, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
4. Работа с книгой (чтение литературного произведения, выборка информации на определённую тему).

Педагогические технологии:

-развивающие технологии (Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин–В.В. Давыдов);
- коллективные формы обучения;
-игровые технологии;
-групповые технологии;

-кейс-метод (метод коллективного анализа ситуаций);
-технология деятельного подхода;
-технология развития критического мышления.

Формы проведения занятий:

Для успешного освоения учащимися данной программы используются следующие **формы занятий**: учебное занятие, открытое занятие, рассказ, беседа, занятие-игра, занятие-путешествие, экскурсия, репетиция, постановка спектакля.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества (групповая работа).

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Отчет о работе проходит в форме миниатюр и спектаклей.

При реализации программы «Театр «Начало» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод)

Наконец, необходимым средством методического обеспечения деятельности объединения является и работа с родителями. Используются такие основные формы: – проведение родительских собраний; – анкетирование; – концерты и открытые занятия для родителей; – совместные праздники (просмотры, экскурсии); – непосредственное участие родителей в деятельности творческого объединения.

Информационные источники

Список литературы

Для педагогов:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Ансимов, Г. П. Режиссер в музыкальном театре / Г.П. Ансимов. - М.: Всероссийское театральное общество**,** 2017**.** - 320 с.
4. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
5. Гиппиус З.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
6. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
7. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
8. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
9. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013
10. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
15. Паламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -М.: Просвещение, 2006.
16. Пушкин, В. Искусство театра. L'art du theatre / В. Пушкин. - СПб.: Планета Музыки, 2013.
17.Станиславский К.С. Работа актера над собой. М: Артист.Режиссер.Театр,2010.
19. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
20. Всеволодский-Герингросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра. 2-е изд., испр. – СПб: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011. – 256 с.

Для детей

1. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: голос действующий. Учебное пособие – 2-е изд. – М. : Академический проект, 2015. – 466 с. – [Gaudeamus].
2. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера. М. : АСТ, 2011

3. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. – М.: Азбука, 2015

Интернет-источники:

- http://dramateshka.ru/ - самый крупный в рунете архив детских пьес. Музыка, эскизы костюмов, шумотека и многое другое для постановки детского спектакля.
- https://4brain.ru/blog/сценические-упражнения/
- https://4brain.ru/blog/как развить-актерский талант/
- http://strelnikova.ru/ - сайт о методике диафрагмального дыхания А.Н. Стрельниковой.
- https://4brain.ru/akterskoemasterstvo/video- Артикуляционная гимнастика. Сценическая речь.
- http://mimes.ru/ - сайт об отечественной пантомиме.
- https://4brain.ru/blog/побороть-страх-перед выступлением.
- http://uroki-online.com/other/actor/ - видеоуроки по актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

Сроки и формы проведения контроля

Вид контроля	**Формы/способы контроля**	**Срок контроля**
Входной	фронтальный, выполнение практического задания	сентябрь
Текущий (периодический)	фронтальный, индивидуальный, групповой, комбинированный	весь период обучения;
Промежуточная диагностика	Мизансцена. Сценические миниатюры	декабрь
Итоговый Подведение итогов реализации программы – по окончании программы.	Спектакль	апрель-май

Педагогический контроль включает в себя комплекс методик для определения уровня усвоения программного материала, степень сформированности умений, развитие коммуникативных способностей, рост личностного и социального развития учащегося.

Способы и средства выявления результатов обучения: опрос, контрольное упражнение, практическое задание, творческое задание, педагогическое наблюдение, показ, итоговое занятие.

Формы фиксации и предъявления результатов обучения

Творческие показы по изучаемым разделам Программы.

2. Фотоальбомы.
3. Видеохроника.
4. Заявки на участие в конкурсах (фото- и видеоматериалы)
5. Результаты конкурсов в виде сканов дипломов и оригиналов/копий других документов.
6. Отчетная документация в электронном виде.

7. Участие в конкурсах различного уровня (уровень учреждения, района, города) в соответствии с заявленным уровнем освоения программы.

Система оценки. Для оценивания результативности обучения по программе за основу взята методика Л.Н. Буйловой. Результаты контроля фиксируются в карте мониторинга результативности обучения. Приложение №1.

Регулярной оценке подлежат предметные знания, умения и навыки (теоретическая и практическая подготовка), метапредметные результаты, личностное развитие учащегося в процессе освоения им программы.

Используется трехуровневая оценка результатов обучения по 10-бальной шкале (минимальный уровень: 1 – 3 балла, средний уровень: 4 – 7 баллов, максимальный уровень: 8 – 10 баллов).

Периодичность оценивания - 3 раза в год:

- входящая 1–2 недели учебного года;
- промежуточная 15–16 недели учебного года;
- по итогам учебного года 34–35 недели.

Результаты обучения каждого учащегося фиксируются в документе «Мониторинг результативности обучения по программе «Театр «Начало». Фиксация осуществляется в электронном виде.

Предметные результаты

Содержание предметных показателей составляют ожидаемые результаты по итогам учебного года. Совокупность измеряемых показателей разделена на две группы.

Первая группа показателей – теоретическая подготовка учащегося включает:

- теоретические знания учащегося по учебному плану;
- владение специальной терминологией (набором основных понятий, отражающих специфику изучаемого предмета) по тематике учебного плана программы.

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень (1 – 3 балла)	Средний уровень (4 – 7 баллов)	Максимальный уровень (8 – 10 баллов)
1.Теоретические знания по основным разделам учебного плана	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Учащийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой.	Объем усвоенных знаний составляет более ½.	Освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.	Учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой.	Учащийся употребляет специальные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием.

Вторая группа показателей – практическая подготовка учащегося включает:

- практические умения и навыки, предусмотренные учебным планом программы;
- владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения учебного плана;
- творческие навыки учащегося (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень (1 – 3 балла)	Средний уровень (4 – 7 баллов)	Максимальный уровень (8 – 10 баллов)
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков.	Объем усвоенных умений и навыков составляет более ½.	Овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренным и программой за конкретный период.
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием.	Работает с оборудованием с помощью педагога.	Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей
3.Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	Выполняет практические задания с элементами творчества

Метапредметные результаты

Оценке подлежат метапредметные умения и навыки учащихся:

- в учебно-познавательной деятельности (самостоятельность в решении познавательных задач);
- в информационной деятельности (самостоятельность в использовании информационных технологий);
- в коммуникативной деятельности (самостоятельность в решении коммуникативных задач)

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень (1 – 3 балла)	Средний уровень (4 – 7 баллов)	Максимальный уровень (8 – 10 баллов)
1. Учебно-познавательная деятельность	Самостоятельность в решении познавательных задач	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога или родителей	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений

2.Информационная деятельность	Самостоятельность в использовании информационных технологий	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога или родителей	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений
3.Коммуникативная деятельность	Самостоятельность в решении коммуникативных задач	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога или родителей	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений

Личностное развитие учащегося в процессе освоения им программы

Динамика личностного развития учащегося в процессе освоения им программы ведется по трем направлениям. Каждое направление – это соответствующий блок личностных качеств:

I блок – организационно-волевые качества, выступающие субъективной основой образовательной деятельности любой направленности и практическим регулятором процесса саморазвития учащегося.

II блок – ориентационные свойства личности, непосредственно побуждающие ребенка к активности.

III блок – поведенческие характеристики, отражающие тип общения со сверстниками и определяющие статус ребенка в группе.

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень (1 – 3 балла)	Средний уровень (4 – 7 баллов)	Максимальный уровень (8 – 10 баллов)
1.Организационноволевые качества	Терпение			
	Воля			
2.Ориентационные свойства личности	Самооценка			
	Интерес к занятиям в объединении			
3.Поведенческие качества	Конфликтность			
	Сотрудничество			

Приложение №1

Методика определения результативности деятельности детей по образовательной программе

Для мониторинга результатов учащихся по дополнительной образовательной программе используется методики Кленовой Н.В., Буйловой Л.Н. Они позволяют представить:

- набор знаний, умений, навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы;
- систему важнейших личностных качеств у учащихся, которые желательно сформировать за период обучения по данной программе, и времени общения с педагогом и сверстниками.

№ п/п	Ф И учащегося	Входная диагностика	**Предметные** результаты обучения по программе								**Метапредметные** результаты обучения по программе								Результаты **личностного развития** детей в процессе освоения программы								**% освоения программы учащихся**	
			Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Предметные достижения ребёнка		**итого, %**		Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения и навыки		**итого, %**		Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		**итого, %**			
		с 01 по 20.09	**Полугодие**																									
			1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1																												
2																												
15																												
ИТОГО																												